



**LAPORAN SISTEM INFORMASI KOLEKSI MUSEUM (DIGITAL-
SIKM) YANG TELAH DIKONSERVASI**


TAHUN 2019

**UPTD MUSEUM ADITYAWARMAN
DINAS KEBUDAYAAN PROVINSI SUMATERA BARAT
TAHUN ANGGARAN 2019**

**SISTEM INFORMASI KOLEKSI MUSEUM (DIGITAL-SIKM)
 HERREGISTRASI/REINVENTARISASI KOLEKSI MUSEUM ADITYAWARMAN
 PROVINSI SUMATERA BARAT
 THN. 2019**

<p>NAMA KOLEKSI</p> <p>a. Umum : Lukisan Kaligrafi Arab</p> <p>b. Daerah : Lukisan Kaligrafi Arab</p> <p>c. JENIS KOLEKSI : Seni Rupa</p> <p>SUB. JENIS KOLEKSI : Seni Lukis</p> <p>BAHAN : Cat Minyak, Kanvas, dan Kuas</p> <p>CARA DIDAPAT : Sumbangan</p> <p>TANGGAL DI DAPAT : 1983</p> <p>KONDISI BENDA : Baik</p> <p>TEMPAT ASAL DIDAPAT : Padang</p> <p>TEMPAT ASAL DIBUAT :</p>	<p>No. Reg : 5001</p> <p>No. Inv.B : 09.66</p> <p>No. Inv.L :</p>
	
<p>UKURAN</p> <p>Panjang : 146 cm</p> <p>Lebar : 51 cm</p>	
<p>DESKRIPSI/URAIAN :</p> <p>Sebuah lukisan kaligrafi karya M. Warno berbentuk empat persegi panjang yang dilukis diatas kanvas dengan menggunakan kuas dan cat minyak. Lukisan kaligrafi ini merupakan surah Al-Falaq (Waktu Subuh) ayat 1-5 dengan warna latar hitam dan biru. M. Warno menggunakan jenis tulisan khat kufi pada bismillah yang berwarna putih, tulisan Khat Tsulust pada warna hijau dan Khat semi naskhi pada warna kuning. Pesan yang disampaikan adalah mengajak umat manusia untuk menjaga dirinya dan memohon perlindungan kepada Allah dari segala kejahatan yang tersembunyi. Pada umumnya lukisan kaligrafi ditempel di dinding sebagai hiasan ruangan.</p>	
<p>PENCATAT/ PENGOLAH DATA: Museum Adityawarman (Mg)</p>	


**SISTEM INFORMASI KOLEKSI MUSEUM (DIGITAL-SIKM)
 HERREGISTRASI/REINVENTARISASI KOLEKSI MUSEUM ADITYAWARMAN
 PROVINSI SUMATERA BARAT
 THN. 2019**

NAMA KOLEKSI a. Umum : Lukisan Kaligrafi Arab b. Daerah : Lukisan Kaligrafi Arab c. JENIS KOLEKSI : Seni Rupa SUB. JENIS KOLEKSI : Seni Lukis BAHAN : Semir dan Poster CARA DIDAPAT : Sumbangan TANGGAL DI DAPAT : 1983 KONDISI BENDA : Baik TEMPAT ASAL DIDAPAT : Padang TEMPAT ASAL DIBUAT :	No. Reg : 5002 No. Inv.B : 0967 No. Inv.L : 16 
UKURAN Panjang : 74 cm Lebar : 74 cm	
DESKRIPSI/URAIAN : <p>Sebuah lukisan kaligrafi Demi Masa berbentuk persegi merupakan karya seniman Inoeng pada tahun 1983. Teknik pembuatannya menggunakan kuas dan cat minyak (poster dan semir) yang dilukis diatas kanvas. Isi dari lukisan kaligrafi tersebut ialah Surat Al-'Ashr ayat 1 sampai 3. Kandungan yang terdapat pada Surah Al-'Ashr adalah tentang untung dan rugi didalam kehidupan, dan memanfaatkan waktu dengan sebaik-baiknya. Pesan tersirat yang terdapat pada lukisan kaligrafi Demi Masa adalah agar manusia tidak lalai terhadap tugas dan kewajibannya sebagai hamba Tuhan Yang Maha Esa saat masih diberi waktu. Lukisan kaligrafi ini berwarna putih, kuning, coklat cerah dan coklat gelap. Pada umumnya lukisan kaligrafi ditempel di dinding sebagai hiasan ruangan.</p>	
PENCATAT/ PENGOLAH DATA: Museum Adityawarman (Mg)	


**SISTEM INFORMASI KOLEKSI MUSEUM (DIGITAL-SIKM)
 HERREGISTRASI/REINVENTARISASI KOLEKSI MUSEUM ADITYAWARMAN
 PROVINSI SUMATERA BARAT
 THN. 2019**

<p>NAMA KOLEKSI</p> <p>a. Umum : Lukisan Kaligrafi Arab</p> <p>b. Daerah : Lukisan Kaligrafi Arab</p> <p>c. JENIS KOLEKSI : Seni Rupa</p> <p>SUB. JENIS KOLEKSI : Seni Lukis</p> <p>BAHAN : Triplek, Batu, Semen, dan Cat Minyak</p> <p>CARA DIDAPAT : Sumbangan</p> <p>TANGGAL DI DAPAT : 1983</p> <p>KONDISI BENDA : Baik</p> <p>TEMPAT ASAL DIDAPAT : Padang</p> <p>TEMPAT ASAL DIBUAT :</p>	<p>No. Reg : 5003</p> <p>No. Inv.B : 09.68</p> <p>No. Inv.L :</p>
	
<p>UKURAN</p> <p>Panjang : 102 cm</p> <p>Lebar : 103 cm</p>	
<p>DESKRIPSI/URAIAN :</p> <p>Sebuah lukisan kaligrafi Takbir berbentuk empat persegi panjang merupakan Karya dari seniman Sabri pada tahun 1983. Teknik pembuatannya menggunakan semen yang dilukis dengan sendok semen diatas triplek dan batu, ditambah dengan kuas dan cat minyak yang juga dilukis diatas triplek. Arti dari kalimat takbir adalah Allah Maha Besar yang mengandung makna menyebut, mengingat, dan menggemakan kebesaran Allah di atas muka bumi. Pesan tersirat yang disampaikan oleh seniman Sabri ialah mangajak untuk menyerukan kalimat takbir dalam keadaan apapun. Pada umumnya lukisan kaligrafi ditempel di dinding sebagai hiasan ruangan.</p>	
<p>PENCATAT/ PENGOLAH DATA: Museum Adityawarman (Mg)</p>	

**SISTEM INFORMASI KOLEKSI MUSEUM (DIGITAL-SIKM)
 HERREGISTRASI/REINVENTARISASI KOLEKSI MUSEUM ADITYAWARMAN
 PROVINSI SUMATERA BARAT
 THN. 2019**

NAMA KOLEKSI a. Umum : Lukisan Kaligrafi Arab b. Daerah : Lukisan Kaligrafi Arab c. JENIS KOLEKSI : Seni Rupa SUB. JENIS KOLEKSI : Seni Lukis BAHAN : Cat minyak dan Kanvas CARA DIDAPAT : Sumbangan TANGGAL DI DAPAT : 1983 KONDISI BENDA : Baik TEMPAT ASAL DIDAPAT : Padang TEMPAT ASAL DIBUAT :	No. Reg : 5004 No. Inv.B : 09.69 No. Inv.L : 19 
UKURAN Panjang : 105 cm Lebar : 74 cm	
DESKRIPSI/URAIAN : <p>Sebuah lukisan kaligrafi hadist nabi berbentuk empat persegi panjang merupakan karya Widayat tahun 1983. Teknik pembuatannya menggunakan kuas, dan cat minyak yang dilukis diatas kanvas. Pada karya lukisan kaligrafi hadist nabi, Widayat menggunakan jenis tulisan khat tsulust yang memiliki arti bahwa sesungguhnya Allah itu indah dan menyukai keindahan. Pesan tersirat yang terdapat pada lukisan kaligrafi ini adalah mengajak umat manusia untuk menjaga kebersihan agar terlihat indah karena Allah menyukai keindahan. Pada umumnya lukisan kaligrafi ditempel di dinding sebagai hiasan ruangan.</p>	
PENCATAT/ PENGOLAH DATA: Museum Adityawarman (Mg)	


**SISTEM INFORMASI KOLEKSI MUSEUM (DIGITAL-SIKM)
HERREGISTRASI/REINVENTARISASI KOLEKSI MUSEUM ADITYAWARMAN
PROVINSI SUMATERA BARAT
THN. 2019**

<p>NAMA KOLEKSI</p> <p>a. Umum : Lukisan Kaligrafi Arab</p> <p>b. Daerah : Lukisan Kaligrafi Arab</p> <p>c. JENIS KOLEKSI : Seni Rupa</p> <p>SUB. JENIS KOLEKSI : Seni Lukis</p> <p>BAHAN : Kertas dan Kain kanvas</p> <p>CARA DIDAPAT : Sumbangan</p> <p>TANGGAL DI DAPAT : 1983</p> <p>KONDISI BENDA : Baik</p> <p>TEMPAT ASAL DIDAPAT : Padang</p> <p>TEMPAT ASAL DIBUAT : Dompou, NTB</p>	<p>No. Reg : 5005</p> <p>No. Inv.B : 09.70</p> <p>No. Inv.L : 9</p>
	
<p>UKURAN</p> <p>Panjang : 120 cm</p> <p>Lebar : 68 cm</p>	
<p>DESKRIPSI/URAIAN :</p> <p>H. AR. Manshur Dompou berasal Kabupaten Dompou, Provinsi Nusa Tenggara Barat. Ciri khas dari karya lukisan kaligrafinya menggunakan tulisan Khat Kufi dengan menggambarkan simbol dari arti surah yang dibuatnya. Teknik pembuatannya adalah menempelkan kertas berwarna kuning emas yang telah dibentuk kaligrafi dan disusun di atas kanvas berwarna biru. Lukisan kaligrafi surah Ali Imran ayat 85 mengandung makna bila seseorang mencari agama selain Islam, maka agama tersebut tidak akan diterima dan dia termasuk orang yang merugi di akhirat. Pada lukisan kaligrafi yang dibuat tahun 1982, H. AR. Manshur Dompou menggambarkan simbol dari tempat-tempat beribadah agama yang ada di Indonesia, dari sebelah kanan Mesjid untuk agama umât Islam, Kuil untuk agama Budha, Pura untuk umat beragama Hindu dan Gereja untuk umat beragama Kristen. Pada umumnya lukisan kaligrafi ditempel di dinding sebagai hiasan ruangan.</p>	
<p>PENCATAT/ PENGOLAH DATA: Museum Adityawarman (Mg)</p>	


**SISTEM INFORMASI KOLEKSI MUSEUM (DIGITAL-SIKM)
 HERREGISTRASI/REINVENTARISASI KOLEKSI MUSEUM ADITYAWARMAN
 PROVINSI SUMATERA BARAT
 THN. 2019**

NAMA KOLEKSI a. Umum : Gong / Alat Upacara b. Daerah : Gong / Alat Upacara c. JENIS KOLEKSI : Etnografika		No. Reg : 5300 No. Inv.B : 03.4015 No. Inv.L : 03.3187
SUB. JENIS KOLEKSI : Alat Musik Tradisional BAHAN : Kuningan CARA DIDAPAT : Ganti Rigi TANGGAL DI DAPAT : 06-03-1979 KONDISI BENDA : Baik TEMPAT ASAL DIDAPAT : Sungai Pua Kab. Agam TEMPAT ASAL DIBUAT : Sungai Pua Kab, Agam		
UKURAN Tinggi : 12.5 cm Diameter Alas : 46 cm Diameter Bawah : 41 cm		
DESKRIPSI/URAIAN : Sebuah Gong terbuat dari kuningan, yang dibuat dengan teknik tuang atau di cetak. Berbentuk bundar menyerupai Talempong, namun berukuran lebih besar dari Talempong. Pada umumnya Gong digunakan untuk meresmikan sesuatu dalam upacara, dan juga sebagai alat musik tradisional.		
PENCATAT/ PENGOLAH DATA: Museum Adityawarman (Af)		


**SISTEM INFORMASI KOLEKSI MUSEUM (DIGITAL-SIKM)
 HERREGISTRASI/REINVENTARISASI KOLEKSI MUSEUM ADITYAWARMAN
 PROVINSI SUMATERA BARAT
 THN. 2019**

NAMA KOLEKSI a. Umum : Patung Sapi b. Daerah : Patung Sapi c. JENIS KOLEKSI : Arkeologika SUB. JENIS KOLEKSI : Megalitikum BAHAN : Batu CARA DIDAPAT : Ganti Rugi TANGGAL DI DAPAT : 3-3-1977 KONDISI BENDA : Baik TEMPAT ASAL DIDAPAT : Palembang TEMPAT ASAL DIBUAT : Palembang	No. Reg : 5299 No. Inv.B : 04.91 No. Inv.L : 04.51
	
UKURAN Tinggi : 16,5 cm Lebar : 12 cm	
DESKRIPSI/URAIAN : Terbuat dari batu dengan teknik pahat yang dibuat menyerupai seekor sapi yang sedang duduk dengan keempat kakinya bertumpul dibawah badan. Patung atau arca ini banyak ditemukan di daerah Sumatera Selatan.	
PENCATAT/ PENGOLAH DATA: Museum Adityawarman (Af)	


**SISTEM INFORMASI KOLEKSI MUSEUM (DIGITAL-SIKM)
 HERREGISTRASI/REINVENTARISASI KOLEKSI MUSEUM ADITYAWARMAN
 PROVINSI SUMATERA BARAT
 THN. 2019**

<p>NAMA KOLEKSI</p> <p>a. Umum : Kompas</p> <p>b. Daerah : Kompas</p> <p>c. JENIS KOLEKSI : Geologika</p> <p>SUB. JENIS KOLEKSI : Alat Penunjuk Arah</p> <p>BAHAN : Kuningan, Kaca dan Air</p> <p>CARA DIDAPAT : Ganti Rugi</p> <p>TANGGAL DI DAPAT : 27-9-1995</p> <p>KONDISI BENDA : Baik</p> <p>TEMPAT ASAL DIDAPAT : Kuok, Bangkinang</p> <p>TEMPAT ASAL DIBUAT : -</p>	<p>No. Reg : 5298</p> <p>No. Inv.B : 01.17</p> <p>No. Inv.L : 01.5</p>
	
<p>UKURAN</p> <p>Tinggi : 4 cm</p> <p>Diameter belakang : 12,4 cm</p> <p>Diameter Depan : 10,2 xm</p>	
<p>DESKRIPSI/URAIAN :</p> <p>Salah satu alat yang digunakan untuk menentukan arah berbentuk bundar yang dinamakan kompas. Alat ini terbuat dari kuningan yang dindingnya melengkung, pada bagian dalam terdapat air senta untuk petunjuk arah selatan, utara, barat dan timur yang ditutup kaca. Memiliki tangkai seperti gelang yang dipasangkan dengan mor (baut), pada kedua sisinya. Pada umumnya kompas digunakan di laut dan di hutan.</p>	
<p>PENCATAT/ PENGOLAH DATA: Museum Adityawarman (Af)</p>	

**SISTEM INFORMASI KOLEKSI MUSEUM (DIGITAL-SIKM)
 HERREGISTRASI/REINVENTARISASI KOLEKSI MUSEUM ADITYAWARMAN
 PROVINSI SUMATERA BARAT
 THN. 2019**

NAMA KOLEKSI a. Umum : Naskah/ Puspa Kisna b. Daerah : Naskah/ Puspa Kisna c. JENIS KOLEKSI : Filologika SUB. JENIS KOLEKSI : Naskah Lontar BAHAN : Lontar CARA DIDAPAT : Ganti Rugi TANGGAL DI DAPAT : Januari 1977 KONDISI BENDA : Baik TEMPAT ASAL DIDAPAT : Nusa Tenggara Timur TEMPAT ASAL DIBUAT : Nusa Tenggara Timur		No. Reg : 5297 No. Inv.B : 07.82 No. Inv.L : 07.700 
UKURAN Panjang : 26 cm Tebal : 10 cm		
DESKRIPSI/URAIAN : Sejenis Naskah lama yang bertuliskan tulisan Jawa kono, merupakan sebuah cerita, yang terbuat dari daun lontar dan kayu bentuk empat persegi panjang terdiri dari lipatan-lipatan kertas sebanyak 110 helai antara satu sama lainnya di satukan dengan tali dan benang hingga tersusun menyerupai buku bagian sisi kanan dan sisi kiri dengan cara melobangi bagian tengahnya pada ujung tali di pasangkan uang logam yang di berlobang pada daun lontar bagian luarnya di apit dengan kayu selebar daun lontar tersebut di beri tulisan motif daun dan bunga Naskah tersebut bewarna coklat tua.		
PENCATAT/ PENGOLAH DATA: Museum Adityawarman (Af)		

**SISTEM INFORMASI KOLEKSI MUSEUM (DIGITAL-SIKM)
HERREGISTRASI/REINVENTARISASI KOLEKSI MUSEUM ADITYAWARMAN
PROVINSI SUMATERA BARAT
THN. 2019**

NAMA KOLEKSI a. Umum : Batu Bersutat/Rajak b. Daerah : Batu Bersutat/Rajak c. JENIS KOLEKSI : Arkeologika SUB. JENIS KOLEKSI : Megalitikum BAHAN : Batu CARA DIDAPAT : Ganti Rugi TANGGAL DI DAPAT : 28-8-1982 KONDISI BENDA : Baik TEMPAT ASAL DIDAPAT : Ulakan Pariaman TEMPAT ASAL DIBUAT : Ulakan Pariaman		No. Reg : 5296 No. Inv.B : 04.91 No. Inv.L : 04.50
		
UKURAN Panjang : 7.3 cm Lebar : 5 cm		
DESKRIPSI/URAIAN : Sebuah batu berbentuk oval berwarna hitam. Pada salah satu sisinya terdapat tulisan arab yang kurang jelas untuk dibaca. Batu ini merupakan hasil temuan masyarakat Ulakan Padang Pariaman. Untuk mengetahui lebih dalam tentang batu ini maka perlu dilakukan penelitian lebih lanjut.		
PENCATAT/ PENGOLAH DATA: Museum Adityawarman (Af)		